

L'ARTISTE

MAGAZINE

by LOREDANA CHELBA

OCTOMBRIE | IANUARIE 2022 (NR. 5)
33.00 LEI

LE NOUVEAU NOMADE.
VÂNĂTOR DE VÂNT. CARTEA

CUM NE ACCESORIZĂM CASA
PENTRU TOAMNĂ

DAN ȘERBĂNESCU, AUTOKLASS
„PIAȚA AUTO, ÎNCOTRO?”

*S-a întâmplat
vara asta*

STRADA,
ADEVĂRATUL CATWALK

MONICA DAVIDESCU

ÎNTÂLNIRI MARCANTE, FAMILIE ȘI COPILĂRIA LA SAT

05/2021

CÂND SOARELE STINGE LUMINA PESTE VARĂ, TU UNDE ÎȚI GĂSEȘTI LINIȘTEA ȘI CURAJUL?

Nu cred că a rămas ceva nespus despre ceea ce am trăit și încă trăim de prea mult timp deja.

De aceea, cu toată responsabilitatea, nu voi mai trage concluzii pe acest subiect, o să mă concentrez alături de voi către „a trăi” și a schimba ceea ce pot, acolo unde trăiesc. Cu zâmbet și bună intenție.

Ne-a fost vară și frumos, ne-a fost zăbucium și intens, am alergat aproape bezmetici de colo până colo într-o inegală luptă de recuperare a timpului pierdut. Și totuși, când soarele stinge lumina peste vară și anotimpurile reci stau iminent la pândă ca un animal de pradă al fricilor noastre interioare, către ce ne îndreptăm ca să fim bine cu noi, mereu? Ce-i drept, oriunde îmi îndrept privirea la final de august, văd oameni neîmpăcați cu toamna și iarna, dorind cu ardoare o vară fierbinte cât o viață întreagă, în evitarea deciptrării unor sentimente vulnerabile care sunt adormite în fiecare dintre noi. Eu mă regăsesc de fiecare dată acasă, unde m-am născut. Acolo îmi e liniștea asezonată cu un dor cumplit care șuieră în mine mai cu seamă toamna, dar acesta nu e deloc un lucru rău, ci e semn că sunt vie în simțiri și trăiri. Ca o mărturie a faptului că poți găsi culoare oriunde, dacă privești în jurul tău cu bună intenție, am realizat alături de Diana Stanciu un minunat editorial de modă chiar acasă, la Breaza.

Tot despre faptul că o lume întreagă se regăsește într-un acasă cu amintiri și oameni care îți influențează destinul, ne-a vorbit și minunata doamnă Monica Davidescu, coperta epică a acestei ediții LACE MAGAZINE (realizată de echipa Julie E. Photography), purtându-și cu bucurie o fărâma din copilăria-i proprie prin rochia IE realizată de LINiar3 special pentru aceasta.

Ediția de toamnă a revistei noastre este o metaforă grafică a oamenilor talentați de care ne bucurăm în acest număr. În fiecare material, găsim mărturii despre curaj, despre autenticitate, performanță, cultură și artă. Ne bucurăm de minunate materiale din zona artelor frumoase, cultură, modă, manifeste artistice, dar vă aducem în atenție și subiecte greoaie care ne scot din zona de confort, din cele mai variate domenii, business, sănătate, psihologie, drept.

Ne regăsim aici, cu un nou layout mai aerisit, cu accent pe forța comunicării prin imagine, care-și dorește să fie o îmbrățișare pentru privirea ta, dragă cititorule de Lace Magazine. Nu uita, împreună am clădit ceva unic pentru Prahova și nu numai! Suntem la ediția nr. 5 Lace Magazine și suntem mai pregătiți ca niciodată să schimbăm ceva, fix acolo unde trăim!

Să vă fie de legendă lunile care urmează! Aveți grijă de voi!

Loredana Chelba

Lace
MAGAZINE
BY LOREDANA CHELBA

Editor Coordonator: Loredana Chelba

Director General: Loredana Chelba

Concept Marketing: George Grigorescu

Coordonator secțiune Psihologie: Claudia Iordache

Coordonator secțiune Educație: Suditu Iulia Elisa

Copertă: Julie E. Photography

Grafică și DTP: Ciprian Grigore

Corectură: Școala de Gramatică

Tipar: Adboutique

Colaboratori:

Photo: Diana Stanciu,

Marius Petre Photography,

Julie E. Photography

Cultură: Andi Enache, George Grigorescu,
Elena-Anca Coman

Sănătate: Dr. Diana-Florentina Popa,
Dr. Enache Andra,
Dr. Ana Făcă

Modă & Beauty: Salon Bluette Ploiești, Chic Fleuriste,
Boutique For You, LinIA13

Fashion: Loredana Chelba, Dani Radu

Legal: Av. Dana Volosevici

Copyright 2021

Toate drepturile asupra revistei aparțin AdBoutique.

*Drepturile și fotografiile publicate în articole aparțin în exclusivitate autorilor. Reproducerea parțială sau integrală a acestora se face doar cu acordul scris al părților.



AFI Gift Card...

*pentru că știu ei mai
bine ce își doresc!*



www.afi-ploiesti.ro



Clasa C Limuzină - Consum de combustibil combinat: max. 7,9 - min. 4,9 l/100 km | emisii CO₂ combinate: max. 180 - min. 130 g/km^[1]

Clasa C T-Modell - Consum de combustibil combinat: max. 7,4 - min. 5,1 l/100 km | emisii CO₂ combinate: max. 168 - min. 134 g/km^[1]

^[1]Valorile indicate au fost determinate în concordanță cu metoda de măsurare prescrisă. Valorile indicate sunt "valorile CO₂ WLTP măsurate"

în acord cu art. 2 nr. 3 în Regulamentul de punere în aplicare (UE) 2017/1153. Valorile de consum de carburant au fost calculate în baza acelor valori.

Autoturismele din imagine sunt cu titlu de prezentare.



BUCURĂ-TE DE CONFORT ÎN FIECARE DETALIU.

Noua Clasă C.

Bucură-te de design-ul modern, îmbinat cu tehnologie care te face să te simți confortabil, conectat și în control. Ești mereu conectat, datorită noului sistem multimedia MBUX. Farurile FULL LED Performance te fac să te simți în control, iar lumina ambientală și elementele lucrate atent au grijă ca noua Clasă C să îți redefinească noțiunea de confort.

www.autoklass.ro/p/Noua-Clasa-C



AUTOKLASS

Ploiești, Str. Ștrandului, nr. 61 A,
Call Center: +40 317 133 333, office@autoklass.ro,



PRODUS ORIGINAL

Realizat 100% manual,
în România.
Bumbac brodac
cu mătase sau mouline.



Linia
13

poartă-ți bucuria în fiecare zi!

IA de Breaza
100% handmade
Romanian blouses

www.linia13.ro

MONICA DAVIDESCU

LACE

INTERVIU SPECIAL

ÎNTÂLNIRI MARCANTE, FAMILIE ȘI COPILĂRIA LA SAT

rochie handmade
LINia13 (linia13.ro)
preț la cerere

Am admirat-o la televizor și din presă. Am văzut-o mereu ca pe o femeie puternică și pragmatică. Mărturisesc că am avut o strângere de inimă, o emoție, atunci când am abordat-o și când am planificat shootingul pentru copertă. În gândurile mele, era proiectată imaginea unei actrițe greu de abordat. Când ne-am văzut însă, am avut o revelație. Ne-a întâmpinat cu atâta candoare, finețe, modestie și dorință ca să iasă totul perfect, încât atât eu, cât și echipa Julie E. Photography ne-am relaxat total.

Am vizitat-o la Pensiunea Valea Șipotului, unde se afla în tabăra Belle Arti, rolul său fiind de profesor coordonator pentru dezvoltare personală prin teatru. O mare de verde cu ciripit de păsărele, aer tare, de munte, care te cuprinde întru totul, susur de izvoare și brazi înalți care îți sunt oaze de răcoare vară. Când i-am oferit rochia cusută de LinIA 13 pentru shooting, a zâmbit melancolic, spunându-mi că așa și-a câștigat primii banii. Cosând îi, la Breaza. Am zâmbit și eu, deja aflasem ceva ce nu aș fi bănuat despre Monica Davidescu.

E actriță de film și de teatru, este o familistă convinsă și iubește copiii! În plus, este a noastră, a Prahovei! Vă invit să o cunoașteți și altfel pe Monica Davidescu!

Ce bine că ne-ați primit în acest colț de rai! Mulțumim! E august, nu sunteți în concediu? Povestiți-ne despre aceste tabere de actorie.

De mai mulți ani, vin la Valea Șipotului, dar și în alte locații minunate din țară, la munte sau la mare, în taberele Belle Arti organizate de Vali Pascaliu, unde sunt profesor coordonator pentru cursurile de dezvoltare personală prin teatru și inițiatorul concursurilor de improvizație pe diverse teme atât de așteptate de copii, concursuri care le dezvoltă imaginația și îi ajută să își depășească inhibițiile.

Cât despre concediu... am avut deja mai mult de un an de concediu cu restricțiile legate de pandemie, așa că mă bucur să fiu în tabără, să pot interacționa din nou cu copiii, să îi fac să se descopere și să realizeze emoția, energia și măsura în scenă.

Care este povestea legată de actorie? Cum ați ajuns să deveniți actriță?

Complicat răspuns. Simțeam o chemare, dar nu știam ce este. Mă gândeam că e doar o dorință de a „mă etala”, un orgoliu la care trebuie să renunț. După o vizită la facultate ca să aflu cum se va desfășura admiterea, mi-am zis că încă nu sunt pregătită de viață pentru asta, emoțiile întâlnirii pentru prima dată cu un oraș mare m-au copleșit. Dar, apoi, toate drumurile s-au legat unul cu altul și, inevitabil, am revenit la UNATC pentru examen, am făcut facultatea și am ajuns să îmi urmez drumul. Când spun drumul, mă refer la anul în care am fost învățătoare și, practic, mi-am exersat discursul

pentru atunci când am în fața mea spectatori, la cele 6 săptămâni de lucru la TVR ca figurație specială, unde am urmărit tot procesul filmării unei emisiuni și mi-am făcut multe cunoștințe din domeniul artistic, la trupa de dans în care am evoluat trei ani, pe multe scene ale teatrelor de vară, restaurantelor sau televiziunilor, la noul „job” de prezentator de spectacole de noapte în restaurante sau baruri, care a dus, mai departe la prezentarea spectacolelor cu cei mai cunoscuți artiști ai acestei țări, în toate teatrele de vară de pe Litoral, ani la rând. Totul se lega pentru mine doar în jurul scenei și al spectacolului.

Ce considerați că este cel mai greu în viața de actor? V-a trecut vreodată prin cap să renunțați?

Sunt multe lucruri grele în viața de actor. Zbuciumul interior în căutarea unui rol, trecere peste orgoliu atunci când primești o critică și nu-ți pică bine, pierderea unui rol la casting atunci când ai mai mare nevoie de el, emoția personală copleșitoare pe care trebuie să o transformi în emoțiile personajului, pierderea unor oameni dragi care ți-au devenit familie, descoperirea trădărilor în oamenii la care ții și în care ai avut încredere... Sunt încă alte multe greutăți, pe multe planuri, dar meseria asta are partea ei frumoasă, care te face să treci peste toate. Nu, nu m-am gândit niciodată să renunț la meseria de actor.

Începuturile în cariera de actor. Dacă v-ați întoarce privirea către o persoană care v-a influențat cariera, cine ar fi aceea?

Am avut în viață câteva ÎNTÂLNIRI care m-au marcat, m-au influențat, m-au ajutat, m-au ghidat.

Bunica mea, cea care m-a crescut și m-a învățat cum să mă port și cum să îmi urmez visul, mamaie Elena, gazda de la București, în casa căreia am locuit ca într-o familie și care ne-a adoptat, mai întâi pe mine, mai apoi pe Aurelian, ca pe copiii săi, și de la care am primit sprijin și îndrumare, Dl. Grigore Gonța, profesorul meu de actorie din facultate, de la care am învățat să fiu prezentă, activă și în permanentă căutare, Doamna Ileana Stana Ionescu, de la care am învățat dăruirea totală față de scenă, Dl. Ioan Cojar, mare profesor de actorie, care m-a felicitat după un examen, mi-a urmărit evoluția în școală și apoi m-a angajat la Teatrul Național unde era director, Dl. Alexander Hausvater, regizorul care m-a distribuit în primul rol principal pe scena TNB, în Machinal, Dl. Dinu Săraru, director al TNB în perioada 2001 – 2005, care mi-a acordat credit prin distribuirea mea în mari producții TNB (Tache, Ianke și Cadâr, Apus de soare, Chicago etc.), Aurelian Temișan, soțul meu, care îmi este și suport, și critic în viața profesională, și lista este lungă și deschisă, pentru că încă am șansa unor întâlniri minunate în această viață.